

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Ханты-Мансийского района «Детская музыкальная школа» п. Горноправдинск
отделение п. Краснотенинский

***Анализ видео-урока
преподавателя по классу фортепиано
Одинцовой Светланы Сергеевны
с учащейся 7 класса
Одинцовой Анастасией***



ТЕМА УРОКА:

***«Работа над крупной формой.
В.А. Моцарт Соната №10 (экспозиция)»***

Разработка открытого урока ***«Работа над крупной формой. В.А. Моцарт Соната №10 (экспозиция)»*** – показ и обобщение собственного педагогического опыта.

Характеристика учащейся

Одинцова Анастасия – учащаяся 7 класса фортепианного отделения. Музыкальные данные отличные: развито чувство ритма, имеет хороший внутренний музыкальный слух и отличную музыкальную память. Анастасия эмоционально отзывчива на музыку, легко и непосредственно создает музыкальный образ исполняемого произведения. К музыкальным занятиям относится серьезно, играет за инструментом увлеченно. С репертуаром справляется. Грамотно читает с листа, быстро и добросовестно разучивает нотные тексты разные по сложности. Любит выступать перед публикой: текст играет без потерь и волнения. За годы обучения в музыкальной школе неоднократно становилась победителем и призером различных инструментальных конкурсов: «Юные музыканты ХМР», «Вершина творчества» - г. Тюмень, «Юный пианист» – г. Нягань; «Планета талантов» - г. Сургут, «Музыкальные звезды Югры» и «Сияние севера» - г. Ханты-Мансийск.

Тема занятия:

«Работа над крупной формой. В.А. Моцарт Соната №10 (экспозиция)»

Тип занятия:

Комбинированный (занятие постановки цели урока, закрепление знаний, комплексное применение знаний).

Цель занятия:

- познакомиться с клавирным творчеством на примере произведения В.А. Моцарта (интересные факты из его биографии и творчества);
- раскрытие сути построения крупной формы (сонатное аллегро)

Задачи:

Образовательные

- расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся;
- познакомить со структурой произведения, исполняемого на занятии;
- закрепить изученные теоретические знания;
- продолжить формирование практических навыков;
- продолжить формирование навыка игры в ансамбле.

Развивающие

- развитие образного музыкального мышления, художественного воображения;
- развитие двигательных навыков;
- развитие чувства ритма, а также навыка исполнения полиритмии;
- развитие координации рук;
- развитие навыка игры по нотам;
- развитие гармонического, мелодического, звуковысотного слуха.

Воспитательные

- воспитание культуры поведения за инструментом («посадка за инструментом», культура звукоизвлечения);
- воспитание интереса и любви к предмету и музыкальному инструменту;
- воспитание навыков самоконтроля;
- воспитание уважения к классическому репертуару;
- воспитание чувства ответственности за результаты своей работы.

Принципы

- принцип единства воспитания, обучения, развития;
- принцип научности;
- принцип связи с жизнью;
- принцип активности, самостоятельности и сознательности;
- принцип увлеченности.

Оборудование и оформление

- музыкальный инструмент – рояль для учащейся;

- музыкальный инструмент – электронное фортепиано для преподавателя (использование функции звучания симфонического оркестра)(приложение №1);
- наглядный материал – портрет композитора, изображение театральных масок (приложение №2);
- нотный материал: Соната №10 В.А. Моцарта с выделенными партиями из экспозиции (главная, побочная, связующая и заключительная партии) (приложение № 3).

План музыкального занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово

- Введение в тему и постановка цели урока.

III. Основная часть

- Исторические факты из творчества и биографии В.А. Моцарта, становление его творческого пути (беседа с учащейся);
- Работа над музыкальным произведением В.А. Моцарта Соната №10, (технические и художественные задачи), определение и показ партий в экспозиции;
- Основное проигрывание произведения.

IV. Анализ работы учащейся и подведение итогов занятия

- Проигрывание экспозиции сонаты с преподавателем в сопровождении функции звучания симфонического оркестра на электронном фортепиано.

I. Организационный момент

Подготовка рабочего места, проверка готовности к занятию.

II. Вступительное слово. Введение в тему музыкального занятия

Приветственное слово участникам конкурса от преподавателя.

Объявление темы занятия: «*Работа над крупной формой. В.А. Моцарт Соната №10 (экспозиция)*».

Постановка цели и задач занятия

Цель занятия заложена в самой теме: раскрыть и понять структуру крупной формы (сонатное аллегро) различными методами (приемами) на примере произведения В.А. Моцарта.

Определить музыкально-образное содержание произведения В.А. Моцарта Соната №10.

Постановка задач для достижения цели занятия: задачи ставим образовательные, развивающие и воспитательные.

III. Основная часть

В начале основной части занятия Анастасия проигрывает музыкальное произведение; в это время, преподаватель делает отметки в нотном материале, обозначая то, над чем еще нужно поработать, чтобы достичь максимальной передачи образа. Изучая данное произведение, не однократно обращались к историческим фактам из жизни композитора, становления его творческого пути, а также погружались в историю возникновения клавирных и оперных произведений автора. Находим точки соприкосновения клавирных произведений с операми композитора, прислушиваемся к интонациям героев

оперных произведений («Свадьба Фигаро», «Мнимая простушка», «Похищение из Сераля»).

Далее работаем над музыкальным произведением В.А. Моцарта. С первых же звуков улавливаем мелизмы, определяющие стиль композитора. Определяем тональный план сонаты, структуру крупной формы (сонатное аллегро), определяем главную, связующую, побочную и заключительную партии и их тональности. Приступаем к практической части занятия: добиваемся легкости звучания в пассажах, четкости в мелизмах (мордент, трель, форшлаг), сравниваем звучание отдельных фрагментов сонаты с оперными героями композитора. Добиваемся аккуратного и бережного прикосновения к клавишам: под острыми кончиками пальцев должна рождаться кантилена. Игра пальцев передает диалоги оперных героев, музыка будто начинает говорить.

Анализируя заложенный образ произведения, совершенствуя игру и тщательно прорабатывая части сонаты, вызывающие трудность, результат порадует исполнителя и, в том числе, слушателя, так как учащаяся часто выступает перед публикой. Также, в дальнейшем поможет Анастасии лучше ориентироваться в мире музыкально-художественных образов. Больше будет интересоваться первоисточниками произведений, их героями (исторические факты, литературные источники, художественные полотна, научные статьи и т.д.).

IV. Анализ работы учащейся и подведение итогов занятия

Произведение В.А. Моцарта Соната № 10 по своей сложности требует тщательного изучения материала. У учащейся должно сформироваться понимание того, что она «несет» слушателю. Изучая историю клавирных произведений, обращались к первоисточникам – это различные энциклопедии, сеть интернет. Чтобы расширить кругозор и повысить интерес ко всему творчеству композитора, устроили «маленький театр» на уроке, сыграв в ансамбле с симфоническим оркестром.

Вот так мы выполняем поставленные задачи, приближаемся к цели наших музыкальных занятий, и стремимся к вершинам музыки!

Считаю задачи (образовательные, воспитательные, развивающие), поставленные мною выполнялись осмысленно, творчески. А цель: **«Работа над крупной формой. В.А. Моцарт Соната №10 (экспозиция)»** раскрыта. Анастасия на занятии прилежно и успешно выполнила поставленные перед ней задачи.

Новые задачи: Совершенствовать игровые навыки, работать над музыкально-образным содержанием произведений разных композиторов. Прививать интерес к самостоятельному поиску новой информации.

Источники информации и используемая литература

1. Лекция «Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроках в детской школе искусств» Рытовой Н.Е. (Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, преподаватель высшей квалификационной категории);
2. Wikipedia
3. <https://studfile.net/preview/5848154/> Клавирные сонаты Моцарта

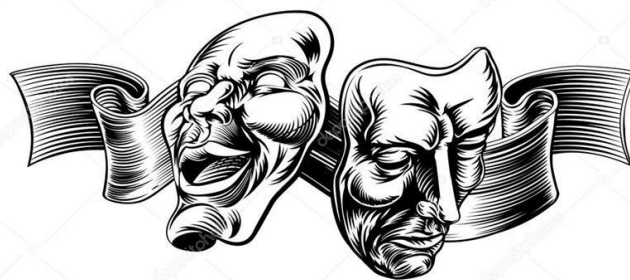
Приложение № 1

Электронное фортепиано и его функции



Приложение № 2





Приложение № 3

C-dur SONATE

Главная партия

Allegro moderato

Köchel Nr. 3

10

(*mf*)

Связующая партия ведет к G-dur

Побочная партия в G-dur

150

151

Заключительная партия в G-dur

151