

**АНАЛИЗ видео-урока преподавателя по классу «Баян», «Аккордеон»
Одинцова Владимира Сергеевича с учащимся 2 класса Одинцовым Евгением**

**Работа над музыкально-образным мышлением при исполнении музыкального произведения с
учащимися ДМШ, обучающимися по классу «Баян», «Аккордеон»**

Разработка данного открытого мероприятия – показ и обобщение собственного педагогического опыта.

В сентябре 2016 года Одинцов Евгений поступил в Музыкальную школу по классу «Баян», и пошел процесс обучения игре на музыкальном инструменте (баян), знакомство с правой, левой клавиатурой, знакомство с музыкальными произведениями, классическим репертуаром начинающего музыканта, и конечно, с классическими шедеврами мира музыкального искусства.

С первых дней обучения взяли за основу методическое учебное пособие «Современная школа игры на баяне» Вячеслава Семенова (издательство «Музыка» Москва, 2003), где автор данного пособия предлагает ряд музыкальных произведений, пьес, для выборного баяна (выборной системы) продиктованных тенденциями совершенствования современного музыкального исполнительства на народных музыкальных инструментах (баян, аккордеон), с целью расширения музыкального кругозора, музыкального репертуара начинающего музыканта, исполнителя. В методическом пособии ярко представлены педагогические установки разделов «Звукоизвлечение», «Позиционная игра», «Работа над полифонией», «Распределение внимания и полиритмия», «Совершенствование техники владения мехом» и много других разделов.

Характеристика учащегося

Одинцов Евгений – учащийся 2 класса, 8 лет. До поступления в 1 класс музыкальной школы занимался в течение года в подготовительном классе.

Музыкальные данные отличные: чувство ритма, гармонический и мелодический слух, музыкальная память.

К музыкальным занятиям Евгений относится с усердием, трудолюбием, самостоятельно занимается и выполняет задания, поставленные задачи педагогом.

Успешно осваивает нотную грамоту, чтение с листа.

Евгений очень любит выступать на сцене, умеет собраться перед выступлением и исполнить музыкальное произведение без ошибок и потерь, публика горячо принимает начинающего музыканта, что само по себе является хорошей подпиткой для молодого музыканта-исполнителя.

В 2017 году Евгений принял активное участие в фестивалях-конкурсах, где становился лауреатом: Май 2017 г., Лауреат 3 степени Окружного фольклорного фестиваля-конкурса «Русь» номинация «Инструментальное искусство» г. Ханты-Мансийск;

Октябрь 2017 г., Лауреат 2 степени Всероссийского фестиваля-конкурса «Вершина творчества» г. Тюмень.

Тема занятия

**Работа над музыкально-образным мышлением при исполнении музыкального произведения
М. Товпеко Вариации на тему Украинской народной песни «Весёлые гуси»**

Тип занятия

Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение ЗУН на практике.

Цель занятия

Правильное формирование, разнообразных музыкально-образных картин, при исполнении музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные

- расширить багаж музыкальных художественных образов учащегося;
- научить грамотно читать, анализировать и исполнять нотный текст;
- познакомить с содержанием музыкальных пьес, исполняемых на занятии;
- продолжить работу над постановкой и укреплением «игрового аппарата»;

Развивающие

- развитие мелодического, гармонического слуха;
- развитие музыкально-художественного мышления;
- развитие навыка игры нотного текста с листа;
- развитие чувства ритма;
- развитие координации рук, первые ступени полиритмии;
- развитие двигательных навыков, правильное ведение меха;

Воспитательные

- воспитание культуры поведения за инструментом (посадка за инструментом, культура звукоизвлечения, плавное ведение меха);
- воспитание интереса и любви к предмету и музыкальному инструменту, и музыки в целом;
- воспитание навыков самоконтроля при посещении занятий ДМШ;
- воспитание уважения к классическому репертуару;
- воспитание чувства ответственности за результаты своей работы.

Принципы

- принцип единства воспитания, обучения, развития;
- принцип научности;
- принцип связи с жизнью;
- принцип активности, самостоятельности и сознательности;
- принцип увлеченности.

Оборудование и оформление

- музыкальный инструмент – концертный многотембровый баян «BAYANOF»;
- стул;
- пюпитр для нот;
- нотный текст М. Товпеко «Весёлые гуси» Вариации на тему Украинской народной песни;

План музыкального занятия

- I. Организационный момент
- II. Вступительное слово, знакомство с учеником
- III. Основная часть

- посадка за инструментом;
- первое пробное проигрывание пьесы;
- работа над музыкально-художественными образами по отдельным вариациям;
- соединение между собой вариаций;
- работа над звукоизвлечением, над штрихами и оттенками;
- концертное проигрывание пьесы с учётом внесённых поправок и корректировки;

- IV. Анализ работы учащегося и подведение итогов занятия.

I. Организационный момент

Подготовка рабочего места, проверка готовности к занятию учащегося, музыкального инструмента, установка технических средств и др.

II. Вступительное слово, знакомство с учеником, обозначение темы занятия

III.

- 1.) Перед началом урока очень важно правильно вымерять величину плечевых ремней, зафиксировать их между собой сзади.
 - 2.) Далее очень важным является сама посадка, преподавателю постоянно нужно следить за тем, чтобы спина ученика была ровная, не смотря на то, что инструмент тяжелый и тянет корпус тела вниз.
 - 3.) Также следует следить за постановкой правой руки, локоть должен быть на среднем уровне, кисть не должна быть провальной, но и без горба, пальцы располагаются ближе к кнопкам, ближе к центру деки.
 - 4.) Проигрывание всего произведения от начала и до конца. Далее объяснение, работа в диалоге с ребенком, над отдельными вариациями, поиск общих оттенков, штрихов, характеризующих художественные образы исполняемого произведения.
- К завершающей стадии урока относится общее проигрывание произведения, стараясь скрепить между собой вариации, максимально приблизившись к поставленным задачам урока.

IV. Анализ работы учащегося и подведение итогов занятия

Примерно так мы занимаемся с Евгением на уроках специальности, стремясь к вершинам совершенствования игры на музыкальном инструменте.

Считаю задачи (образовательные, воспитательные, развивающие), поставленные мною выполнялись учащимся осмысленно и творчески.

Тема видео-урока по поиску музыкально-образному мышлению во время исполнения музыкального произведения учащимся и преподавателем раскрыта.

Ученик на занятии прилежно старался выполнять поставленные на уроке задачи, с интересом создавал музыкальные образы, воображаемых весёлых гусей и их хозяйки - бабушки.

За работу на уроке Евгений получил оценку «5».

В ближайших намеченных планах преподавателя и ученика удачно выступить на академическом концерте в конце декабря месяца и порадовать слушателей музыкальными номерами на концертных мероприятиях, а также при возможности принять участие в различных фестивалях-конкурсах различных уровнях.

Желаю Евгению творческих побед и свершений!