



**Анализ видео-урока
преподавателя по классу фортепиано
Одницовой Светланы Сергеевны
с учащейся 1 класса
Каспрук Натальей**

**«Первая встреча с музыкой и первые шаги
начинающего пианиста»**



Разработка открытого мероприятия *«Первая встреча с музыкой и первые шаги начинающего пианиста»* – показ и обобщение собственного педагогического опыта. Шестой год обучаю детей игре на фортепиано; многие успешно выступают на конкурсных площадках разного уровня. В сентябре 2016 года Каспрук Наталья поступила на обучение в первый класс и мы, с радостью поделимся опытом наших первых совместных встреч с музыкой и первыми серьезными шагами в мир искусства.

В работе с первоклассницей взяла за основу методическое учебное пособие *«Первая встреча с музыкой»* Анны Даниловны Артоблевской (издание шестое «Советский композитор», 1992 г.), где нотный материал ориентирован на первый год занятий. У детей развивается музыкально-образное мышление, благодаря красочным иллюстрациям к исполняемым пьесам, а для педагогов и родителей в помощь в работе адресован пояснительный раздел.

Характеристика учащейся

Каспрук Наталья – учащаяся 1 класса фортепиано, 7 лет. Без музыкальной подготовки. Музыкальные данные отличные: развито чувство ритма, имеет хороший внутренний музыкальный слух и отличную музыкальную память. Наталья эмоционально отзывчива на музыку, легко и непосредственно создает музыкальный образ исполняемого произведения. К музыкальным занятиям относится серьезно, играет за инструментом увлеченно. С репертуаром справляется. Успешно прошли донотный период, приступили к следующему этапу: усвоению нотной грамоты, чтению с листа. На данном этапе работы с Натальей усвоили «посадку за инструментом», выполняем гимнастические упражнения на расслабление рук и кистей, занимаемся постановкой и укреплением «игрового аппарата». Грамотно исполняет музыкальные пьесы, но не хватает опоры в инструмент, в силу своих физических данных. С помощью специальных упражнений, которые будет выполнять Наталья, этот недочет будет исправлен. Любит выступать перед публикой: текст играет без потерь и волнения.

Тема занятия

«Первая встреча с музыкой и первые шаги начинающего пианиста»

Тип занятия

Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение ЗУН на практике.

Цель занятия

Постановка и укрепление «игрового аппарата» начинающего музыканта в классе фортепиано и работа над музыкальным образом по методике А.Д. Артоблевской.

Задачи:

Образовательные

- расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся;
- научить грамотно читать, анализировать и исполнять нотный текст;
- познакомить с содержанием музыкальных пьес, исполняемых на занятии;
- продолжить работу над постановкой и укреплением «игрового аппарата».

Развивающие

- развитие двигательного-игровых навыков;
- развитие чувства ритма;
- развитие координации рук и речи учащейся;
- развитие навыка игры по нотам;
- развитие музыкально-образного мышления;
- развитие гармонического, мелодического, звуковысотного слуха.

Воспитательные

- воспитание культуры поведения за инструментом («посадка за инструментом», культура звукоизвлечения);
- воспитание интереса и любви к предмету и музыкальному инструменту;

- воспитание навыков самоконтроля;
- воспитание уважения к классическому репертуару;
- воспитание чувства ответственности за результаты своей работы.

Принципы

- принцип единства воспитания, обучения, развития;
- принцип научности;
- принцип связи с жизнью;
- принцип активности, самостоятельности и сознательности;
- принцип увлеченности.

Оборудование и оформление

- музыкальный инструмент – рояль;
- подставка для ног;
- 2 шара небольшого размера, карандаш для упражнений;
- наглядные пособия;
- технические средства: компьютер, мультимедийный проектор и экран;
- презентация в формате Microsoft Power Point.

План музыкального занятия

I. Организационный момент – 0,5 мин.

II. Вступительное слово – 0,5 мин.

Введение в тему и постановка цели урока.

III. Основная часть – 11,5 мин

- выполнение упражнений на расслабление рук и плеч – 1,5 мин.;
- посадка за инструментом – 0,5 мин;
- выполнение упражнений за инструментом – 3 мин.;
- развитие музыкально-образного мышления на примере изучаемых пьес – 6,5 мин.

IV. Анализ работы учащейся и подведение итогов занятия – 0,5 мин.

I. Организационный момент

Подготовка рабочего места, проверка готовности к занятию, установка технических средств.

II. Вступительное слово. Введение в тему музыкального занятия

(слайд 1)

Приветственное слово участникам конкурса от преподавателя.

(слайд 2)

Объявление темы занятия: *«Первая встреча с музыкой и первые шаги начинающего пианиста»*.

Приглашение учащейся 1 класса Каспрук Натальи с дневником и нотами произведений.

(слайд 3)

Постановка цели и задач занятия

Объявление цели занятия: *«Постановка и укрепление «игрового аппарата» начинающего музыканта в классе фортепиано и работа над музыкальным образом по методике А.Д. Артоболевской»*.

(слайд 4)

Постановка задач для достижения цели занятия: задачи ставим образовательные, развивающие и воспитательные.

Первостепенные задачи: выполнение специальных упражнений и гимнастики для постановки и укрепления «игрового аппарата» начинающего пианиста. Выбор разнохарактерных музыкальных пьес для работы над музыкальным образом.

Главы методической литературы «Первая встреча с музыкой» А.Д. Артоболевской способствуют качественной постановки музыкального занятия с начинающим музыкантами:

Определение способностей

Первые встречи. Начало занятий

Знакомство с клавиатурой

Гимнастика и постановка рук

Донотный период

О нотной грамоте

Несколько слов о ритме

Краткие пояснения к пьесам и упражнениям

III. Основная часть

(слайд 5)

Подготовка «игрового аппарата» с помощью гимнастических упражнений:

- 1) Упр. *«Шалтай-Болтай»* на расслабление тела, рук, плечевого и локтевого суставов, для этого встаем прямо, опускаем руки свободно вниз, слегка нагибаясь при этом вперед. Начинаем покачивать их навстречу друг другу, то скрещивая, то разводя руки в стороны. Одновременно с

этим, наклон увеличиваем, а затем, постепенно распрямляемся, возвращаясь к исходному положению;

- 2) Упр. *«Мельница»* - задача упражнения та же, что и в первом упражнении: расслабление рук, плечевого и локтевого суставов. Становимся ровно, ноги на расстоянии ступни. Опускаем обе руки свободно, пусть они висят вдоль туловища, как плетни. Начинаем раскачивать вначале одной, потом другой рукой, взад – вперед, как маятник. Выше! Затем еще выше! – Пока рука не начнет крутиться по инерции вокруг плеча, как ветряная мельница.

(слайд 6)

С первых занятий важно правильно научить ребенка сидеть за музыкальным инструментом. На стул нужно положить доску или твердую подушку для более высокого подъема всего тела, под ноги по росту ребенка скамеечку, в которую он прочно будет упираться всей ступней. Преподаватель при этом помогает занять правильное положение у рояля, следит за ровной спиной и чтобы плечики были свободными. Садиться надо на полстула, на такой высоте и таком расстоянии, чтобы удобно было достать до клавиатуры.

(слайд 7)

Постановка «игрового аппарата», упражнения на кисти рук:

- 1) Упражнение с шариками: с помощью небольших по размеру шариков мы определяем форму кисти рук. Берем в руки шарики, кисти принимают форму «свода», похожей на купол. Перед тем, как руки опустить на клавиши, надо показать ребенку, что локоть следует слегка отвести от себя так, чтобы он оказался естественно выше запястья. Плечи не поднимать;
- 2) Упр. *«Лепка» рук* с первой минуты музыкальных занятий следует делать это упражнение, с помощью своих рук «лепим» кисти рук ребенка, в этом возрасте детский «игровой аппарат» податливый и гибкий;
- 3) Упр. *«Колобок»* для гибкости запястья рук: нужно взять руку ребенка и покрутить ее у запястья, как «колобок из теста». «Раскручивать» от запястья надо по очереди правую и левую руку ребенка несколько минут;
- 4) Упражнение с карандашом делается с ребенком для того, чтобы лучше понять, как прикасаться к клавишам. Вертикально опуская кончик пальца на карандаш, мы запоминаем ощущения прикосновения и активизируем точки подушечек пальцев;

(слайд 8)

- 5) Упр. *«Колечко»* направлено на усиление активности и независимости пальчиков. С первым пальцем кисти рук «поздороваются» остальные пальчики, образуя при этом «колечко», «окошечко». Нужно следить за тем, чтобы они все были в «разъединенном» положении, не «слипались» друг с другом, чтобы каждый из них мог действовать самостоятельно;

Для настройки слухового аппарата перед исполнением музыкальных произведений играем гаммы в параллельном и расходящемся движении, при этом контролируя кисти рук. На начальном этапе обучения гамму играем «округлым» третьим пальцем и гибким запястьем, следим за тем, чтобы первый палец не «прятался» под ладонь, а свободно свисал.

(слайд 9)

Подготовив игровой аппарат, мы приступаем к работе над произведениями, угадывая в них музыкальный образ. Нужно ребенку предоставлять возможность самим исполнять простенькие пьесы, которые привлекательны для восприятия музыкального образа. Несколько уроков отводится донотному периоду занятий. При игре на инструменте уделить особое внимание звукообразованию.

Исполняем шутивную пьесу «Вальс собачек». С первых шагов вальс приучает к ритмической точности, свободному применению обеих рук. А также у ребенка вызывает интерес игра в ансамбле с учителем. Также выдержать ритмичную игру помогают стихи, которые Наталья заранее выучила и исполняла в виде песенки под свой аккомпанемент:

(слайд 10)

*Мишка, Трезор, и Полкан, и Амишка
Затеяли вместе все вальс танцевать, -
Но не в лад, невпопад закружились, упали
И начали лапки друг другу кусать!*

Далее мы с интересом обсуждали музыкальный образ и характер, который заложен в данной пьесе: для ребенка он показался веселым и в то же время грустным, так как в шутовском танце собачки, наступив друг другу на лапки, рассердились, и начали кусаться.

(слайд 11)

Сюжет следующего произведения, которое было исполнено в ансамбле с Натальей, Ференца Листа, «Прыг-скок» на мотив из Второй венгерской рапсодии, придумала она сама. Веселый и озорной мальчишка Лёка, впоследствии мы его так назовем не случайно, приехал на каникулы к бабушке в деревню. Каждый его день был наполнен веселыми играми, а особенно он любил прыгать по лужам. Соответственно и пьеса носит такой же характер и исполняется весело, задорно. Разучивая пьесу, знакомимся с новым исполнительским штрихом – *staccato*.

(слайд 12)

Следующая пьеса, исполненная Натальей, носит совершенно противоположный характер, в ней заложен печальный образ тоскующей собаки. «Где ты, Лёка?» название этой пьесы. Здесь прослеживается некая сюжетная линия: после каникул Лёка уезжает от бабушки из деревни обратно в свой дом, остается преданный ему пес, плачущий под осенним дождем, а затем и в зимние морозы. Он его ждет и сильно тоскует. Воспитывается в ребенке любовь к братьям нашим меньшим.

Где ты, Лёка, Лёка, Лёка?

Увезли тебя далеко.

Где ты, Лёка, Лёка, Лёка?

Где ты милый мой?

Эти стихи Наталья пропевает вместе со своей игрой. Аккомпанемент в правой руке нужно стараться играть вдвое тише, свободно погружать в клавиши третий палец левой руки, звук при этом получается грустным и жалобным.

(слайд 13)

Заключительная пьеса - украинский народный танец «Казачок» носит веселый и танцевальный характер. Пьеса представляет собой маленький ансамбль, полезный для развития четкого ритма. Является переходным периодом донотного периода к изучению нотной грамоты. Поэтому исполняем эту пьесу с произнесением нот: сольфеджируя. А также заучив заранее стихи под свой аккомпанемент их озвучиваем:

Что ждешь –

Плясать пошли!

Эх, сапожки

Все в пыли!

Топ – топ –

На каблучок!

Ай, да танец

Казачок!

(М. Ланисова)

Также Наталья придумала танцевально-пластические движения под эту пьесу, и я с удовольствием ей аккомпанирую, а она задорно исполняет свой танец четко и ритмично, который полностью соответствует данному образу.

(слайд 14)

IV. Анализ работы учащейся и подведение итогов занятия

Вот так мы выполняем поставленные задачи, приближаемся к цели наших музыкальных занятий, и стремимся к вершинам музыки!

Считаю задачи (образовательные, воспитательные, развивающие), поставленные мною выполнялись осмысленно, творчески. **А цель:** «Постановка и укрепление «игрового аппарата» начинающего музыканта в классе фортепиано и работа над музыкальным образом по методике А.Д. Артоболевской» достигнута. **Тема** видео-урока «Первая встреча с музыкой и первые шаги начинающего пианиста» раскрыта. Ученица на уроке прилежно выполняла поставленные перед ней задачи: работала над постановкой и укреплением «игрового аппарата» с помощью гимнастики и упражнений; с интересом создавала музыкальные образы, рассуждала, придумывала различные истории, связанные с героями произведений. За работу на уроке Наталье поставила в дневник отличную оценку.

Новые задачи: дальнейшая работа над укреплением игрового аппарата, применяя специальные упражнения; при разучивании новых пьес создавать музыкальные образы, сюжеты. Изучение нотной грамоты, играть произведения по нотам, научить читать с листа несложные пьесы.