

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
Ханты-Мансийского района «Детская музыкальная школа»
отделение п. Красноленинский

Анализ видео-урока
преподавателя по классу фортепиано
Одинцовой Светланы Сергеевны
с учащейся 6 класса
Одинцовой Анастасией



ТЕМА УРОКА:

***«Шутливые образы в музыкальном искусстве XX века.
Раскрытие и методы передачи характера героя Эйтора Вила-Лобос «Полишинель» из фортепианного цикла «Мир ребенка»»***

Разработка открытого урока ***«Шутливые образы в музыкальном искусстве XX века. Раскрытие и методы передачи характера героя Эйтора Вила-Лобос «Полишинель» из фортепианного цикла «Мир ребенка»»*** – показ и обобщение собственного педагогического опыта.

Характеристика учащейся

Одинцова Анастасия – учащаяся 6 класса фортепианного отделения. Музыкальные данные отличные: развито чувство ритма, имеет хороший внутренний музыкальный слух и отличную музыкальную память. Анастасия эмоционально отзывчива на музыку, легко и непосредственно создает музыкальный образ исполняемого произведения. К музыкальным занятиям относится серьезно, играет за инструментом увлеченно. С репертуаром справляется. Грамотно читает с листа, быстро и добросовестно разучивает нотные тексты разные по сложности. Любит выступать перед публикой: текст играет без потерь и волнения. За годы обучения в музыкальной школе неоднократно становилась победителем и призером различных инструментальных конкурсов: «Юные музыканты ХМР», «Вершина творчества» - г. Тюмень, «Юный пианист» – г. Нягань; «Планета талантов» - г. Сургут.

Тема занятия:

«Шутливые образы в музыкальном искусстве XX века. Раскрытие и методы передачи характера героя Эйтора Вила-Лобос «Полишинель» из фортепианного цикла «Мир ребенка»»

Тип занятия:

Комбинированный (занятие постановки цели урока, закрепление знаний, комплексное применение знаний).

Цель занятия:

- познакомиться с творчеством композитора XX века Эйтора Вила-Лобос на примере пьесы «Полишинель» из фортепианного цикла «Мир детства» (интересные факты из его биографии);
- раскрытие музыкально-образного содержания произведения Э. Вила-Лобос.

Задачи:

Образовательные

- расширить багаж музыкальных впечатлений учащейся;
- познакомить с содержанием произведения, исполняемого на занятии;
- закрепить изученные теоретические знания (средства музыкальной выразительности);
- продолжить формирование практических навыков.

Развивающие

- развитие образного музыкального мышления, художественного воображения;
- развитие двигательных навыков;
- развитие чувства ритма, а также навыка исполнения полиритмии;
- развитие координации рук;
- развитие навыка игры по нотам;
- развитие гармонического, мелодического, звуковысотного слуха.

Воспитательные

- воспитание культуры поведения за инструментом («посадка за инструментом», культура звукоизвлечения);
- воспитание интереса и любви к предмету и музыкальному инструменту;
- воспитание навыков самоконтроля;
- воспитание уважения к классическому репертуару;
- воспитание чувства ответственности за результаты своей работы.

Принципы

- принцип единства воспитания, обучения, развития;
- принцип научности;
- принцип связи с жизнью;
- принцип активности, самостоятельности и сознательности;
- принцип увлеченности.

Оборудование и оформление

- музыкальный инструмент – рояль для учащейся;
- музыкальный инструмент – электронное фортепиано для преподавателя;
- наглядный материал - художественный образ куклы Полишинель

(приложение № 1);

- нотный материал для ознакомления (фрагмент из балета «Петрушка» И. Стравинского «Танец оживших кукол»)

(приложение № 2).

План музыкального занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово

Введение в тему и постановка цели урока.

III. Основная часть

- Исторические факты из биографии Э. Вила-Лобос, становление его творческого пути (беседа с учащейся);
- Работа над музыкальным произведением Э. Вила-Лобос «Полишинель» (технические и художественные задачи);
- Основное проигрывание произведения.

IV. Анализ работы учащейся и подведение итогов занятия

I. Организационный момент

Подготовка рабочего места, проверка готовности к занятию.

II. Вступительное слово. Введение в тему музыкального занятия

Приветственное слово участникам конкурса от преподавателя.

Объявление темы занятия: ***«Шутливые образы в музыкальном искусстве XX века. Раскрытие и методы передачи характера героя Эйтора Вила-Лобос «Полишинель» из фортепианного цикла «Мир ребенка»».***

Постановка цели и задач занятия

Цель занятия заложена в самой теме: раскрыть различными методами (приемами) характер шуточного героя произведения. Определить музыкально-образное содержание произведения Э. Вила-Лобос «Полишинель».

Постановка задач для достижения цели занятия: задачи ставим образовательные, развивающие и воспитательные.

III. Основная часть

В начале основной части занятия Анастасия проигрывает музыкальное произведение; в это время, преподаватель делает отметки в нотном материале, обозначая то, над чем еще нужно поработать, чтобы достичь максимальной передачи образа. Изучая данное произведение, не однократно обращались к историческим фактам из жизни композитора, становления его творческого пути, а также погружались в историю возникновения пьесы (приложение № 3). Находим точки соприкосновения с художественным и музыкальным образом «Полишинель». Сравниваем французскую куклу Полишинель с русским Петрушкой, слушая и анализируя интонации из одноименного балета И. Стравинского.

Далее работаем над музыкальным произведением Э. Вила-Лобос. С первых же звуков стараемся определить заложенный характер главного

героя: в начальном мотиве и на протяжении всего произведения используется своеобразный прием: партия правой руки выписана на белых клавишах, партия левой – на черных, в результате их быстрого чередования складываются острые диссонантные звучания. С Анастасией для себя определили, что это резкий, задиристый, развязный, прыгучий, подшучивающий над людьми персонаж.

Приступаем к практической части занятия: добиваемся легкости и прыгучести в исполнении быстрых чередований трезвучий в каждой руке, применяя расслабляющие кистевые упражнения (по белым клавишам аккордами вверх и вниз по ступеням гаммы C-dur). Динамический оттенок *sf* во 2-м такте пьесы дает представление неожиданного прыжка вверх (показываем это при исполнении). Эффект баловства куклы мы замечаем в квинтолях, стремящихся ввысь. Их мы прорабатываем отдельно в виде упражнения: разложенного аккорда с четко произносимыми звуками в отдельности. Неожиданность в замысел произведения вносит стремительный кувырок сверху вниз главного героя в виде гаммообразного пассажа, держа слушателя в тонусе. Анастасия справляется с этой задачей. Внутренний мир ребенка богат фантазиями, и часто, сама учащаяся определяла по музыке, что же происходит с персонажем, как это отобразил композитором, какие штрихи, скачки, интонации использовал он для передачи образа.

Вторая часть произведения (условное обозначение) – контрастна первой. В ней исполнитель выражает более спокойную, лирическую, контрастную сторону своего персонажа, как будто он одел совершенно другую маску перед зрителем. Здесь с Анастасией поиграли и послушали отдельно правую руку, ведь в ней заложена мелодия (в трезвучии верхний звук), которую свободно можно исполнить голосом, она становится певучей и нежной. Но длится лирическое отступление совершенно не долго: возвращается Полишинель своим кувырком, «прокатываясь» в более низком регистре и оказываясь в басах. Там-то он и гудит, и ругается, и подшучивает злобно, и, даже, «кривляется» перед народом. Тройной прыжок куклы (по аккордам снизу вверх) открывает повтор произведения.

В репризе многие моменты остаются сохраненными при исполнении, но в завершении пьесы на прощание со своим слушателем звучит последняя насмешка куклы (быстрое чередование аккордов 32-ми), длинный и быстрый пассаж приводят к яркому громкому завершению произведения (по динамике – *fff*).

Анализируя заложенный образ произведения, совершенствуя игру и тщательно прорабатывая элементы пьесы, вызывающие трудность, результат порадует исполнителя и, в том числе, слушателя, так как учащаяся часто выступает перед публикой. Также, в дальнейшем поможет Анастасии лучше ориентироваться в мире музыкально-художественных образов. Больше будет интересоваться первоисточниками произведений, их героями (исторические факты, литературные источники, художественные полотна, научные статьи и т.д.).

IV. Анализ работы учащейся и подведение итогов занятия

Произведение Э. Вила-Лобос «Полишинель» по своей сложности требует тщательного изучения материала. У учащейся должно сформироваться понимание того, что она «несет» слушателю. Изучая историю персонажа, обращались к первоисточникам – это различные энциклопедии, полотна картин, сеть интернет, также сопоставляли Полишинель с похожими на него героями из других стран.

Вот так мы выполняем поставленные задачи, приближаемся к цели наших музыкальных занятий, и стремимся к вершинам музыки!

Считаю задачи (образовательные, воспитательные, развивающие), поставленные мною выполнялись осмысленно, творчески. **А цель:** *Раскрытие и методы передачи характера шутивого образа Эйтора Вила-Лобос «Полишинель» из фортепианного цикла «Мир ребенка»* раскрыта. Анастасия на занятии прилежно и успешно выполнила поставленные перед ней задачи.

Новые задачи: Совершенствовать игровые навыки, работать над музыкально-образным содержанием произведений разных композиторов. Прививать интерес к самостоятельному поиску новой информации.

Источники информации и используемая литература

1. «Творчество Эйтора Вила-Лобоса и европейская музыка» материалы Федотовой В.Н. (кандидат искусствоведения)
http://e-notabene.ru/ca/article_19845.html
2. Лекция «Формирование универсальных учебных действий (УУД) на уроках в детской школе искусств» Рытовой Н.Е. (Заслуженный деятель культуры ХМАО-Югры, преподаватель высшей квалификационной категории);
3. Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка» 4 класс, пособие для учителя, Москва «Просвещение», 2004 г., стр. 102.;
4. <https://ru.m.wikipedia.org/wiki/Полишинель>



Шез Н. Боннар (фр. Chez N. Bonnard).
Полишинель. Около 1650

Полишинэль (фр. polichinelle, от
итал. Pulcinella — Пульчинелла) —
персонаж французского народного театра:
горбун, весёлый задира и насмешник.

Фрагмент из балета «Петрушка»
Игоря Стравинского



На европейского слушателя Вила-Лобоса вывел более скромный по своим задачам фортепианный цикл «Куклы», написанный с подачи Дариуса Мийо и Артура Рубинштейна, услышавших выразительные импровизации молодого бразильца (композитор работал пианистом-тапером в одном из кинотеатров Рио-де-Жанейро). Мийо, состоящий секретарем (1916–1918) Поля Клоделя, советника французского посольства в Бразилии, познакомил Вила-Лобоса с музыкальными новинками того времени, особенно с сочинениями глубоко почитаемого им Эрика Сати, к которому с большим пиететом относились и Дебюсси, и Стравинский (известно, что Дебюсси оркестровал некоторые пьесы Э. Сати, а тот подсказал ему сюжет Метерлинка для оперы «Пеллеас и Мелизанда»). Мийо устроил встречу Вила-Лобоса с Артуром Рубинштейном, гастролировавшим в Рио-де-Жанейро. Знаменитого пианиста поразили музыкальный талант молодого бразильца. Благодаря своим новым друзьям Вила-Лобос услышал музыку «Детского уголка» Дебюсси и тут же написал фортепианный цикл «Мир ребенка» (1918), посвятив его первую тетрадь – «Куклы», – А. Рубинштейну (пьеса «Полишинель» из этого цикла навсегда осталась в репертуаре великого пианиста). Исполнение этой музыки требует от пианиста настоящей виртуозности. Композитор передает мир детской психологии, с характерной для нее быстрой сменой настроений, фантазией, часто стирающей границы реального и сказочного, – куклы, наделенные своеобразными характерами, оживают в воображении ребенка. Короткие темы-песенки ассоциируются с

ребенка. Короткие темы-песенки ассоциируются с персонажами разыгранных детьми сценок (сюита составлена из «кукольных» портретов: «Блондинка» – фаянсовая кукла, «Смуглянка» – кукла из папье-маше, «Метиска» – глиняная кукла, «Мулатка» – каучуковая кукла, «Нищенка» – тряпичная кукла, «Полишинель» и «Колдунья»).

Музыкальные образы воплощены в благодаря красочным гармониям, создающим звуковое пространство, наполненное переливчатыми тембрами. Не обращаясь к фольклорному материалу, композитор вводит в музыкальную ткань своих пьес отдельные интонационные обороты бразильских детских песен, сочетая их с синкопированной ритмикой, нередко сложной, многослойной фактурой, преломляющей тембровые особенности различных инструментов: струнных, духовых, ударных. В знаменитой пьесе «Полишинель» композитор использует своеобразный прием: партия правой руки выписана на белых клавишах, партия левой – на черных. В результате их очень быстрого чередования складываются остро диссонантные, перкуссивные звучания. В целом образы цикла «Куклы» окрашены радостными эмоциями и даже «страшная» «Колдунья» оказывается лишь маской на светлом детском лице.

Многие приемы фортепианной игры связывают этот цикл с известным опусом Дебюсси. Но в «Куклах» проступают и следы влияния музыки Эрика Сати, что сказывается в обращении к модальности, свободном использовании диссонансов, резких динамических контрастах, «порывистости» темпов, причудливой хореографичности, свойственной пьесам парижского новатора (чуть позднее для этой серии Вила-Лобос написал фортепианные циклы «Собачки» и «Игры»).