

АНАЛИЗ видео-урока преподавателя по классу «Баян», «Аkkордеон»
Одинцова Владимира Сергеевича с учащимся 1 класса Одинцовым Евгением

Формирование техники игры на готово-выборном баяне в младших классах «Детской музыкальной школы» по методике Вячеслава Семенова

Разработка данного открытого мероприятия – показ и обобщение собственного педагогического опыта.

В сентябре 2016 года Одинцов Евгений поступил в Музыкальную школу по классу «Баян», и пошел процесс обучения игре на музыкальном инструменте (баян), знакомство с правой, левой клавиатурой, знакомство с музыкальными произведениями, классическим репертуаром начинающего музыканта, и конечно, с классическими шедеврами мира музыкального искусства.

С первых дней обучения взяли за основу методическое учебное пособие «Современная школа игры на баяне» Вячеслава Семенова (издательство «Музыка» Москва, 2003), где автор данного пособия предлагает ряд музыкальных произведений, пьес, для выборного баяна (выборной системы) продиктованных тенденциями совершенствования современного музыкального исполнительства на народных музыкальных инструментах (баян, аккордеон), с целью расширения музыкального кругозора, музыкального репертуара начинающего музыканта, исполнителя.

В методическом пособии ярко представлены педагогические установки разделов «Звукоизвлечение», «Позиционная игра», «Работа над полифонией», «Распределение внимания и полиритмия», «Совершенствование техники владения мехом» и много других разделов.

Характеристика учащегося

Одинцов Евгений – учащийся 1 класса, 7 лет. До поступления в 1 класс музыкальной школы занимался в течение года в подготовительном классе.

Музыкальные данные отличные: чувство ритма, гармонический и мелодический слух, музыкальная память.

К музыкальным занятиям Евгений относится с усердием, трудолюбием, самостоятельно занимается и выполняет задания, поставленные задачи педагогом.

Успешно осваивает нотную грамоту, чтение с листа.

В работе выявляются небольшие недочёты, на протяжении урока нужен постоянный контроль постановки правой руки, поскольку баян тяжеловат для ученика, создаются трудности с ведением меха, локоть отпускается, но с этими трудностями мы стараемся справиться, к следующему году обучения эти нюансы будут искорены.

Евгений очень любит выступать на сцене, умеет собраться перед выступлением и исполнить музыкальное произведение без ошибок и потерь, несмотря на то, что обучается в первом классе, за текущий период обучения выступал 3 раза, где публика горячее принимала начинающего музыканта, что само по себе является хорошей подпиткой для молодого музыканта-исполнителя.

Тема занятия

Формирование техники игры на готово-выборном баяне в младших классах «Детской музыкальной школы».

Тип занятия

Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков. Применение ЗУН на практике.

Цель занятия

Правильная постановка правой, левой руки, формирование позиционной игры в левой клавиатуре, соединение нотного текста двумя руками, четкая артикуляция звука, целостное исполнение крупных частей музыкального текста.

Задачи:

Образовательные

- расширить багаж музыкальных художественных образов учащегося;
- научить грамотно читать, анализировать и исполнять нотный текст
- познакомить с содержанием музыкальных пьес, исполняемых на занятии;
- продолжить работу над постановкой и укреплением «игрового аппарата»

- освоить ориентирование в левой клавиатуре (выборной клавиатуре)
- освоить умение находить опорные звуки, отмеченные выемками (звук «до») и сеточками (звук «фа») левой клавиатуры;
- освоить умение ориентироваться в октавах по основным, опорным звукам;

Развивающие

- развитие мелодического, гармонического слуха;
- развитие музыкально-художественного мышления;
- развитие навыка игры нотного текста с листа;
- развитие чувства ритма;
- развитие координации рук, первые ступени полиритмии;
- развитие двигательных навыков, правильное ведение меха;

Воспитательные

- воспитание культуры поведения за инструментом (посадка за инструментом, культура звукоизвлечения, плавное ведение меха);
- воспитание интереса и любви к предмету и музыкальному инструменту, и музыки в целом;
- воспитание навыков самоконтроля при посещении занятий ДМШ;
- воспитание уважения к классическому репертуару;
- воспитание чувства ответственности за результаты своей работы.

Принципы

- принцип единства воспитания, обучения, развития;
- принцип научности;
- принцип связи с жизнью;
- принцип активности, самостоятельности и сознательности;
- принцип увлеченности.

Оборудование и оформление

- музыкальный инструмент – Концертный многотембровый баян «BAYANOF»;
- подставка для ног;
- стул;
- пюпитр для нот;
- нотный текст Вл. Золотарев «Волшебная шкатулка»;

План музыкального занятия

I. Организационный момент

II. Вступительное слово, знакомство с учеником

III. Основная часть

- посадка за инструментом;
- ориентирование в левой клавиатуре;
- проигрывание гамм для беглости пальцев;
- первое пробное проигрывание пьесы;
- работа по отдельным фразам, предложениям;
- соединение между собой фраз, предложений без остановок, сбивок и потерь;
- работа над звукоизвлечением, штрихом (стаккато, легато);
- концертное проигрывание пьесы с учётом внесённых поправок и корректировки

IV. Анализ работы учащегося и подведение итогов занятия.

I. Организационный момент

Подготовка рабочего места, проверка готовности к занятию учащегося, музыкального инструмента, установка технических средств и др.

II. Вступительное слово, знакомство с учеником, обозначение темы занятия

III.

- 1.) Перед началом урока очень важно правильно вымерять величину плечевых ремней, зафиксировать их между собой сзади.
- 2.) При необходимости нужна подставка под ноги для удобства игры на инструменте.
- 3.) Далее очень важным является сама посадка, преподавателю постоянно нужно следить за тем, чтобы спина ученика была ровная, на смотря на то, что инструмент тяжелый и тянет корпус тела вниз.

- 4.) Также следует следить за постановкой правой руки, локоть должен быть на среднем уровне, кисть не провальная и без горба, пальцы располагаются ближе к кнопкам, ближе к центру деки.
- 5.) Дальнейшим шагом урока является ориентирование в левой клавиатуре, нахождение основных, отмеченных звуков, ориентация в октавах, позиционно подготовить руку и выставить на правильные звуки.
- 6.) Далее для беглости и артикуляции пальцев мы с учащимся проигрываем гаммы.
- 7.) После того как пальцы привыкли к выборной клавиатуре, приступаем к непосредственному разучиванию музыкальной пьесы Вл. Золотарева «Волшебная шкатулка». В этой пьесе очень много сложностей: разные штрихи правой и левой клавиатуре (в правой руке легато, а левая продолжает играть стаккато), также во второй фразе сложным для ученика является исполнение форшлага из 4 звуков, очень важно четко артикулировать движения рук, при 2 повторе основной темы пьесы встречается новый штрих лигированные восьмые ноты, на фоне стаккато в левой руке, это играется не очень то и просто. На данном этапе разучивания мы с учащимся стараемся заниматься соединением фраз без ошибок и без провалов, в определенный промежуток времени, соединяя сначала первую часть со второй, затем вторую с третьей, третью часть с четвертой, и так далее сохраняя штрихи. К завершающей стадии урока относится общее проигрывание произведения, стараясь скрепить между собой фразы, проиграв пьесу до конца.

IV. Анализ работы учащегося и подведение итогов занятия

Примерно так мы занимаемся с Евгением на уроках специальности, стремясь к вершинам совершенствования игры на музыкальном инструменте.

Считаю задачи (образовательные, воспитательные, развивающие), поставленные мною выполнялись осмысленно и творчески.

Тема видео-урока «Формирование техники игры на готово-выборном баяне в младших классах «Детской музыкальной школы»» раскрыта.

Ученик на занятии прилежно старался выполнять поставленные на уроке задачи, с интересом создавал музыкальный образ воображаемой музыкальной шкатулки.

За работу на уроке Евгений получил оценку «5».

В ближайших намеченных планах преподавателя и ученика удачно выступить на академическом концерте в конце декабря, и порадовать слушателей музыкальными номерами на концертных мероприятиях в январе-марте месяце.

Желаю Евгению творческих побед и свершений!